UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: HISTORIA

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: PERSPECTIVAS DE GÉNERO EN ARGENTINA. EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN

PROFESOR/A: LOBATO, MIRTA ZAIDA
PROFESOR/A: DÉBORA D'ANTONIO

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2019

CÓDIGO Nº:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN: PERSPECTIVAS DE GÉNERO EN ARGENTINA. EXPERIENCIAS DE INVESTIGACIÓN
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE DE 2019
CODIGO Nº:

PROFESOR/A: LOBATO, MIRTA ZAIDA
PROFESOR/A: DÉBORA, D'ANTONIO

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:[1]
ANDÚJAR, ANDREA
ARIZA, JULIA
COSSE, ISABELLA
FELITTI, KARINA
MARTIN, ANA LAURA
MITTIDIERI, GABRIELA
PITA, VALERIA
QUEIROLO, GRACIELA
RAMACIOTTI, KARINA
SHEINKMAN, LUDMILA
SCHETTINI, CRISTIANA

a. Fundamentación y descripción

El desarrollo de los estudios feministas y de género se ha multiplicado en las últimas décadas y existe ya una importante producción de conocimientos que permite debatir temas, cronologías e interpretaciones históricas desde una perspectiva distinta. Una puesta a punto, aunque parcial de esa producción, podría ser un impulso para formular nuevos interrogantes e investigaciones dentro de la carrera de historia.

El objetivo del curso es dialogar con estudiosas del tema y sus investigaciones a partir de una obra en particular, sea ella un libro o una tesis, para analizar las teorías y metodologías que las informan, los interrogantes que se formulan y los modos de resolver los problemas que se plantearon en el trabajo de investigación. Adicionalmente se promoverá la circulación de experiencias teniendo en cuenta generaciones y situaciones institucionales particulares.

El énfasis será puesto en la realización de lecturas críticas sobre algunos textos que han informado la producción historiográfica de la historia social y las relaciones de género. La idea fundamental es trazar un mapa de lecturas y sus derivas en una suerte de historia social de la producción intelectual pues ello supone un ejercicio de reflexión crítica sobre la propia disciplina, y a problematizar y matizar las imágenes canónicas de la producción historiográfica. El punto de partida son dos ideas clave. Por un lado, la de conocimiento situado que es una postura epistemológica que pone el acento en el contexto de producción y en la subjetividad de los emisores y, por otro, la de historias conectadas que nos permite introducir problemas relacionados con los debates sobre

[1] *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

cómo enlazar experiencias, momentos históricos y formas de abordar los problemas. Además, se intentará combinar el análisis de textos escritos y visuales para poner en evidencia las capas históricas con las que se han ido pensando las relaciones de género, las prácticas de los sujetos y sus representaciones.

b. Objetivos:

El objetivo del curso es dialogar con estudiosas del tema y sus investigaciones a partir de una obra en particular, sea ella un libro o una tesis, para analizar las teorías y metodologías que las informan, los interrogantes que se formulan y los modos de resolver los problemas que se plantearon en el trabajo de investigación. Adicionalmente se promoverá la circulación de experiencias teniendo en cuenta generaciones y situaciones institucionales particulares.

Contenidos

c) Unidades temáticas

Unidad 1

- Diálogos disciplinares y saberes situados. Derivas de los estudios de género. El impacto de la categoría género en diferentes disciplinas. La historia social y los estudios de género. La cocina de la investigación en historia social y cultural con perspectiva de género. La atracción del archivo. El archivo tradicional y el "no archivo". El archivo y el testimonio: orales, escritos, visuales. El archivo propio: notas de investigación

Unidad 2

- Heterogeneidades laborales y conflictos. ¿Qué se entiende por trabajo? Derivas de la historia social del trabajo. Experiencias laborales, masculinidades y familia. El trabajo en la industria y en los servicios. Actividades por cuenta propia. Prostitución, circuitos transnacionales, inmigración, prostitución y trabajo artístico. Procesos de profesionalización y feminización en ámbitos sanitarios.

Unidad 3

- Género y familia. Pareja y sexualidad en perspectiva histórica Políticas de maternidad.
  Los lineamientos de Educación Sexual Integral (ESI) para Historia. Aportes de los estudios queer a la historiografía. Ejes y puertas de entrada de la ESI

Unidad 4

- El género del estado y de las protestas. Proteger a la obrera madre. Debates parlamentarios. Formas de protestas y organización. Experiencias sociales, política e imaginarios en torno a la locura. Demandas por derechos. Derechos, Ciudadanía, Justicia. Política, violencia y derechos humanos.

Unidad 5

- Representaciones sobre las mujeres y lo femenino. Construcción de estereotipos.

d) Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

Unidad 1

Eley, Geoff, *Una línea torcida. De la historia cultural a la historia de la sociedad*, Universitàt de València, 2008, Introducción, capítulo V y conclusión. Material disponible en http://historiasocialculturalgenero.blogspot.com.ar/

Scott, Joan W. , "El género: una categoría útil para el análisis histórico" en Marysa Navarro y Catherine R. Stimpson (compiladoras), *Sexualidad, género y roles sexuales*, FCE, Buenos Aires, 1999, pp.37-76.

Zemon Davis, Natalie "Descentering History: local stories and cultural crossings in a global world", *History and Theory*, 50, May 2011, 188-202. (Hay traducción en Descentralizando la historia: relatos locales y cruces culturales en un mundo globalizado**,** *Historia social*, Nº 75, 2013, págs. 165-179).

Arlette Farge, La vida frágil: Violencia, poderes y solidaridades en el París del siglo XVIII, México, Instituto Mora, 1994 (Primera edición, 1986). Introducción, pp. 7-13.

Carolyn Steedman, "The space of memory: in an archive", http://hhs.sagepub.com/content/11/4/65. La version online en DOI: 10.1177/095269519801100405, *History of the Human Sciences* 1998 11: 65

Unidad 2

Andújar, Andrea (2014) "*Rutas argentinas hasta el fin". Mujeres, política y piquetes (1996-2001).* Buenos Aires, Ediciones Luxemburg. Capítulos 1, 3 y 4

Bontempo María Paula, Queirolo Graciela,. "Las "chicas modernas" se emplean como dactilógrafas*:* feminidad, moda y trabajo en Buenos Aires (1920-1930)", Bicentenario. Revista de Historia de Chile y América, V 11, n° 2, 2012, pp. 51-76

Caride, Horacio, Lugares de mal vivir: una historia cultural de los prostíbulos de Buenos Aires, 1875-1936, Buenos Aires: Tesis del IAA, 2017, cap.4. https://www.academia.edu/34520279/LUGARES_DE_MAL_VIVIR_UNA_HISTORIA_CULTURAL_DE_LOS_PROST%C3%8DBULOS_DE_BUENOS_AIRES_1875-1936

Lobato, Mirta Zaida, *Historia de las trabajadoras en la Argentina* (1869-1960), Buenos Aires, EDHASA, 2007.

Lobato, Mirta Zaida "Lenguaje laboral y de género en el trabajo industrial, Primera mitad del siglo XX*"*, en Fernanda Gil Lozano, Valeria Pita y María Gabriela Ini, *Historia de las mujeres en la Argentina,* Buenos Aires, Taurus, 2000,

Martin, Ana Laura (2015), "Mujeres y enfermería: una asociación temprana y estable (1886-1940)", en Carolina Biernat, Juan Manuel Cerdá y Karina Ramacciotti (dirs.), *La salud pública y la enfermería en la Argentina*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, pp. 257-286.

Graciela Mitidieri Entre modistas de París y costureras del país. Espacios de labor, consumo y vida cotidiana de trabajadoras de la aguja, Buenos Aires, 1852-1862, TRASHUMANTE, Revista Americana de Historia Social 12 (2018): 8-29. ISSN 2322-9381.

Pozzio, María (2012), "Análisis de género y estudios sobre profesiones: propuestas y desafíos de un diálogo posible y alentador", *Sudamérica: Revista de Ciencias Sociales*,N°1,pp.99-129. Disponible en https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/sudamerica/article/view/160

Queirolo Graciela, "Dactilógrafas y secretarias perfectas: el proceso de feminización de los empleos administrativos (Buenos Aires, 1910-1950)", Historia Crítica n° 57, julio-septiembre 2015, pp. 117-137.

Queirolo Graciela, "Vendedoras: género y trabajo en el sector comercial (Buenos Aires, 1910-1950)", Estudos Feministas, V 22, n° 1, janerio/abril 2014, pp. 29-50.

RAMACCIOTTI, Karina y Adriana María VALOBRA (2015), "Feminización y profesionalización de la enfermería (1940-1955)" en Carolina Biernat, Juan Manuel Cerdá y Karina Ramacciotti (dirs.), *La salud pública y la enfermería en la Argentina*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, pp. 287- 306.

Schettini, Cristiana"Ordenanzas municipales, autoridad policial y trabajo femenino: la prostitución clandestina en Buenos Aires, 1870-1880", Revista Historia y Justicia, n.6, 2016, pp.72-102. https://journals.openedition.org/rhj/545

Sheikmann , Ludmila, "Sindicalización anarquista, masculina y femenina, en la industria del dulce (Buenos Aires, 1920-1929), Archivos, año IV, nº 7, septiembre de 2015, pp. 15-35.

Sheikmann, Ludmila, "¿Dónde están los machos?" Sindicalización anarquista, masculina y femenina, en la industria del dulce (Buenos Aires, 1920-1929), Archivos, año IV, nº 7, septiembre de 2015, pp. 15-35

Unidad 3

Cosse, Isabella *Pareja, sexualidad y familia en los años sesenta*, Buenos Aires, Siglo veintiuno Editores, 2010, Capítulo IV, Ser madres y padres, pp. 161-205.
Bibliografía complementaria

Nari, Marcela*, Políticas de maternidad y maternalismo político, Buenos Aires, 1890-1940*, Buenos Aires, Biblos, 2004, Capítulo II, pp. 23-99.

Filc, Judith *Entre el parentesco y la política. Familia y dictadura, 1976-1983*, Buenos Aires, Biblos, 1997, Capítulo II, pp. 61-100.

Morgade, Graciela; Jesica Baez, Susana Zattara, Gabi Díaz Villa (2011), "Capítulo 1. Pedagogías, teorías de género y tradiciones en "educación sexual", en Morgade Graciela (coord.) *Toda educación es sexual. Hacia una educación sexuada justa*, Buenos Aires, La Crujia, pp. 23-51.

Unidad 4

Débora (2016) "El encierro de mujeres: del Buen Pastor a Villa Devoto" en *La prisión en los años setenta: Historia, género y política*, Editorial Biblos, Buenos Aires.

Femenias, María Luisa y Lobato, Mirta Zaida, « Mujer, violencia y discurso jurídico en la Argentina de fines del siglo XIX", en María Luisa Femenías, *Aspectos del discurso jurídico. Los Ríos subterráneos,* Vol. III, Prohistoria, Rosario 2014, pp. 9-26.

Lobato, Mirta Zaida, *Historia de las trabajadoras en la Argentina* (1869-1960), Buenos Aires, EDHASA, 2007.

Pita Valeria, *La casa de las Locas. Una historia social del manicomio de mujeres. Buenos Aires 1852-1890,* Rosario, 2012, Introducción y conclusión.

Unidad 5

De Lauretis, Teresa, "La tecnología del género" [1987], *Mora*, nº 2, Buenos Aires, noviembre de 1996, pp. 6-34.

Daniel James, *Doña María. Historia de vida, memoria e identidad política***,** Manantial, Buenos Aires, 2004. Cap. 4 "Un poema para Clarita. Niñas burguesitas y mujeres trabajadoras en la Argentina peronista."

Lobato, Mirta Zaida, *Cuando las mujeres reinaban. Belleza, Virtud y Poder en la Argentina del siglo XX,* Editorial Biblos, Buenos Aires, 2005.

Documental: *Compañeras reinas (2005)*

Ficha técnica
Idea e investigación histórica: Mirta Zaida Lobato, Lizel Tornay y María Damilakou
Producción: Archivo Palabras e Imágenes de Mujeres (APIM), del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Directora Mirta Zaida Lobato
Guión: Fernando Raúl Álvarez
Edición: Lizel Tornay, Nicolás Ghio y Fernando Raúl Álvarez
Producción ejecutiva: Lizel Tornay
Producción general, Mirta Zaida Lobato
Editado en "El perro en la luna"
Dirección: Fernando Raúl Álvarez

Bibliografía complementaria

Unidad 1

Joan Kelly. "La relación social entre los sexos; implicaciones metodológicas de la historia de las mujeres", en Marysa Navarro y Catherine R. Stimpson (compiladoras), Sexualidad, género y roles sexuales", FCE, Buenos Aires, 1999, pp. 15-37.

Catherine R. Stimpson, "¿Qué estoy haciendo cuando hago estudios de mujeres en los años noventa?", en Marysa Navarro y Catherine R. Stimpson (compiladoras), ¿Qué son los estudios de mujeres?, FCE, Buenos Aires, 1998, pp.127-166.

Gisela Bock: “La historia de las mujeres y la historia del género: aspectos de un debate internacional”, en *Historia social,* 9, 1991, pp. 55-78.

Paola Di Cori: “Joan Scott. Teorie sul potere e pratiche politiche feministe”, en *Tra i generi. Rileggendo le differenze di genere, di generazioe, di orientamento sessuale,* a cura di Carmen Leccardi, Guerini Studio, 2002.

Arlette Farge: La historia de las mujeres. Cultura y poder de las mujeres; un ensayo de historiografía”, en *Historia social,* 9, 1991, pp. 79-102

Jane Lewis, “Género y estudio de los sistemas de asistencia”, en *Arenal, 1:1,* enero-junio, 1994, pp 49-68.

Selma Leydesdorff, “La memoria colectiva y el papel de los relatos que las madres cuentan a sus hijas: revisión de la historia europea de postguerra”, en *Arenal, 1:1,* enero-junio, 1994, pp 39-48.

María Izilda S. de Matos, “Estudos de gênero; percursos e Posibilidades na historiografia contemporânea”, en *Cadernos Pagu,* 11, 1998, pp. 67-75

Mary Nash; Dos décadas de historia de las mujeres en España; una reconsideración”, en *Historia social,* 9, 1991, pp. 137-161

Mary Nash, “El mundo de las trabajadoras; identidades, cultura de género y espacios de actuación”, en J. Paniagua, J. Piqueras y V. Sanz (eds), *Cultura social y política en el mundo del trabajo,* Biblioteca Historia Social, Valencia, 1999, pp. 47-68.

Karen Offen; “Definir el feminismo; un análisis histórico comparativo”, en *Historia social,* 9, 1991, pp. 103-136.

Margareth Rago, “Descobrindo historicamente o gênero”, *Cadernos Pagu,* 11, 1998, pp. 89-98

Carmen Ramos Escandón (compiladora), *Género e Historia; la historiografía sobre la mujer.* Universidad Autónoma Metropolitana, Instituto Mora, México, 1992.

Michel Zancarini-Fournel; Historia de las mujeres; juego de niveles y construcciòn social de los discursos”, en J. Paniagua, J. Piqueras y V. Sanz (eds), *Cultura social y política en el mundo del trabajo,* Biblioteca Historia Social, Valencia, 1999, pp. 69-84.

Unidad 2

Armstrong Pat y Hugo Armstrong, *Theroizing Women`s Work,* Network Series. 1990.

Barrancos, Dora, “Moral sexual, sexualidad y mujeres trabajadoras en el período de entreguerras” en Fernando Devoto y Marta Madero (directores), “Historia de la vida privada en la Argentina”, V.3, Buenos Aires, Taurus. 2001.

Barrancos, Dora (Compiladora) “Historia y Género”, Buenos Aires, CEAL, 1993.

Hartmann, Heidi, “La familia como lugar de lucha política, de género y de clase; el ejemplo del trabajo doméstico”, en Marysa Navarro y Catharines R. Stimpson (compiladoras) *Cambios sociales, económicos y culturales*, FCE, Buenos Aires, 2000, pp.17-58.

Martin, Ana Laura “Partear y cuidar en Buenos Aires (1877-1920). Una aproximación comparativa”, *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, vol. 18, N°1. Disponible en https://doi.org/10.24215/2314257Xe061. 2018.

Martin, Ana Laura y Karina Ramaciotti, “Profesiones sociosanitarias: género e historia”, *Avances del Cesor*, vol. 13, N°15, pp. 81-92. Disponible en http://web2.rosario-conicet.gov.ar/ojs/index.php/AvancesCesor/index. 2016

Partenio, Florencia, "Género y participación política: los desafíos de la organización de las mujeres dentro de los movimientos piqueteros en Argentina" en Paula L. AGUILAR et al*., Las deudas abiertas en América Latina.* Buenos Aires, CLACSO. 2012.

Pellegrin, Nicole, “Las costureras de la historia; mujeres y trabajo en el Antiguo Régimen en Francia. Un balance historiográfico”, en *Arenal, 1:1,* enero-junio, 1994, pp-25-38

RAMACCIOTTI, Karina y Adriana María VALOBRA (2017), "El dilema Nightingale: controversias sobre la profesionalización de la enfermería en Argentina 1949-1967", vol. *37,*N°1, 367-387. Disponible en https://ddd.uab.cat/pub/dynamis/dynamis_a2017-v37n2/dynamis_a2017v37n2p367.pdf.

Svampa, Maristella, "La política en las calles: lenguajes, movilización y espacio público en la época contemporánea", en Lobato, Mirta Z. (ed.), *Buenos Aires. Manifestaciones, fiestas y rituales en el siglo XX.* Buenos Aires, Biblos, 2011.

Viano, Cristina, "Voces (des-encontradas) en los Encuentros Nacionales de Mujeres en Argentina", en *Revista Páginas,* Vol 6, N° 11. Rosario, 2014.

Unidad 3

Felitti, Karina y Queirolo, Graciela (2009). “Cuerpos, género y sexualidades a través del tiempo (Historia)”. En Silvia Elizalde, Karina Felitti y Graciela Queirolo (coords), *Género y sexualidades en las tramas del saber. Revisiones y propuestas.* Buenos Aires: Libros del Zorzal, p. 27-58.

Jelín, Elizabeth , *Familia y unidad doméstica: mundo público y vida privada,* Estudios CEDES, 1984.

Jelín,Elizabeth, *La mujer y el mercado de trabajo urbano,* CEDES, 1986.

Jelín,Elizabeth y María del Carmen Feijoo, *Trabajo y familia en el ciclo de vida femenino; el caso de los sectores populares de Buenos Aires,* Estudios CEDES, 1984.

Solana, Mariela (2016). “Reflexiones sobre el giro afectivo en historia queer”. *Mora*, *22*(1). http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-001X2016000100004&lng=es&tlng=es.

Unidad 4

Filc, Judith (1997) “El nacimiento de nuevas familias entre los miembros de los organismos” en Filc Judith *Entre el parentesco y la política: familia y dictadura, 1976-1983*, Buenos Aires, Biblos.

Rodríguez Agüero, Laura (2009) “Mujeres en situación de prostitución como blanco del accionar represivo: el caso del Comando Moralizador Pío XII. Mendoza 1974-1976” en Andújar, Andrea, D´Antonio Débora, Grammático, Karin (comp.) *De minifaldas, militancias y revoluciones. Exploraciones sobre los ´70 en América Latina,* Ediciones Luxemburg, Buenos Aires.

D´Antonio Débora (2015) “Paradojas del género y la sexualidad en la filmografía impulsada por la última dictadura militar (1976-1983)”, en *Estudos Feministas*, publicación del Centro de Filosofia e Ciências Humanas e Centro de Comunicação e Expressão, Universidade Federal de Santa Catarina, No 23 (3).

Unidad 5

Higonnet, Anne, “Mujeres, imágenes y representaciones”, en Georges Duby y Michelle Perrot (dir.), *Historia de las mujeres en Occidente*, tomo 9, *Guerras, entreguerra y posguerra*, Madrid, Taurus, 1993, pp. 369-391.

Ariza, Julia, “Las otras. Presencia de lo oriental, lo afroamericano y lo indígena en la representación de mujeres en la prensa periódica ilustrada argentina de las primeras décadas del siglo XX”, *19&20*, vol. 10, nº 1, Río de Janeiro, enero-junio de 2015, online (http://www.dezenovevinte.net/uah1/jariza.htm).

c. Organización del dictado de seminario:

Se dictará una clase por semana de cuatro horas. Cada semana, el dictado del curso estará a cargo de una persona integrante del equipo colaborador que, a partir de su experiencia de investigación en el tema, analizará los problemas, interrogantes y debates teóricos y metodológicos que se presentaron en el proceso de investigación.

Se trata de un curso cuatrimestral, de 64 horas

d. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;

ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) Nº 1117/10.

Los y las alumnas deberán asistir a un 80% de las clases Se evaluará de manera permanente el trabajo de los estudiantes durante el cuatrimestre. Para promocionar, éstos deberán seguir el ritmo de trabajo y de lecturas obligatorias pautado. Además, existirán instancias formales de evaluación durante la cursada: La primera instancia de evaluación escrita constará de un **ejercicio presencial** (individual) de interpretación de materiales documentales y de análisis bibliográfico. La segunda instancia será la preparación de un **informe escrito** basado en el análisis de producciones culturales de la época, cuyas temáticas son objeto de estudio de la materia, a partir de una selección bibliográfica. Este trabajo será domiciliario y podrá ser llevado a cabo en forma individual o en grupos de hasta tres personas. Para aprobar el seminario se deberá presentar un estado de la cuestión sobre un tema a elección relacionado con lis temas analizados de no menos de 15 páginas incluidas las notas y la bibliografía.

e. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado Historia Argentina I, II y III.

Firma

Dra. Mirta Zaida Lobato